

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чуваева Лариса Владимировна (chuevaeva.liza@yandex.ru)

Коннова Наталья Александровна (konnova.natalya@bk.ru)

Король Наталья Александровна (cfyz.rjhjkm@yandex.ru)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара (МБДОУ «Детский сад № 1» г.о. Самара)

Аннотация

Использование образовательной робототехники в режиссерских играх, в театрально-игровой деятельности способствует развитию у дошкольников конструктивных навыков, математических способностей, развитию творческого потенциала, позволяет детям проявить свою индивидуальность и в то же время способствует командообразованию в воспитательно-образовательном процессе.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Самостоятельное разыгрывание детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Такого влияния на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Разностороннее воздействие этой деятельности на личность ребенка позволяет использовать ее как одно из эффективных педагогических средств.

Театрализованные игры разделяются на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. По классификации Артемовой Л.В., к режиссерским играм в детском саду относится настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. К данной категории игр можно отнести и режиссерские игры с использованием робототехники. В таких играх ребенок сам не является действующим лицом, но он создает атрибуты из конструктора, оформляет декорации, создает движущиеся персонажи для своей игры. Одновременно являясь режиссером и кукольником, сценаристом и декоратором, конструктором и дизайнером, дошкольник знакомится с чувствами, настроениями героев, осваивает способы эмоционального выражения, самореализуется, самовыражается через созданных им робо-героев, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Одна из таких режиссерских игр с использованием конструктора Lego основана на произведении Л.Н. Толстого «Лев и собачка».

Цель

Развитие творческого потенциала дошкольников посредством использования робототехники в театрально-игровой деятельности.

Задачи

Образовательные:

- способствовать расширению кругозора дошкольников;
- ознакомление с творчеством Л.Н. Толстого.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, мышления, навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных персонажей;
- развитие конструктивных способностей;
- способствовать созданию условий для творческой театрализованной деятельности дошкольников через конструирование и робототехнику.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств у дошкольников через театрализованную деятельность посредством робототехники.

Предварительная работа

Чтение сказки «Лев и собачка» (Л.Н. Толстой), рассматривание иллюстраций к произведению, дидактические игры: «Зоопарк», «Цирк», оборудование: кукла-клоун, постройки из конструктора Lego (лев, собака, арена цирка, конструктор ROBO-ROBO).

Ход игры

Дети играют в группе. Входит воспитатель, в руках у него кукла-клоун. Клоун плачет.

Воспитатель: Ты всегда такой веселый, а сегодня у тебя слезы, что случилось?

Клоун: Дети, сегодня я прочитал сказку Л.Н. Толстого «Лев и собачка», мне стало так жалко этих животных, ведь они могли выступать в цирке, их цирковой номер мог бы называться «Два друга».

Воспитатель: Не переживай, дружок, ведь мы можем придумать другую историю про льва и собачку. А ребята нам в этом помогут.

1 этап. Пересказ детьми сказки «Лев и собачка».

2 этап. «Сказка на новый лад»

Дети предлагают свои варианты того, как заканчивается сказка. Воспитатель может предложить свой вариант: хозяин, придя за своей собачкой, увидел, как лев подружился с его питомцем, как они весело играют, и решил показать их своему другу клоуну. Лев и собачка клоуну очень понравились. Он их забрал в цирк, и они выступали с номером «Два друга». (Lego-лев, Lego-собака выезжают на арену цирка на необычной ROBO-машине).

3 этап. Дети подбирают соответствующее оборудование, строят Lego-роботов (или берут ранее сделанные).

4 этап. Режиссерская игра.

Проигрывание предложенной ситуации. Дети придумывают цирковые номера.

Таким образом, использование образовательной робототехники в театрализованной деятельности, в режиссерских играх дает детям возможность применить полученные

конструктивные знания, проявить творчество, сплотиться для достижения поставленной цели и стать единой командой, у детей развиваются художественный вкус, творческие и конструктивные способности, память и речь.

Литература

1. Акулова О.А. Театрализованные игры [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – N 4. – С. 14–17.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: методическое пособие. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.
3. Доронова Т.И. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей ДОО. – М.: Просвещение, 2005. – 32 с.